

IL CONTRIBUTO DEI FILTRI A BANDA STRETTA SULLE IMMAGINI IN **RGB**

Star-party delle foreste Casentinesi
4 giugno 2016

Cristina Cellini



© cfm2004

Tecnica a banda stretta
H-alpha e OIII



Tecnica Mista
RGB+H-Alpha+OIII

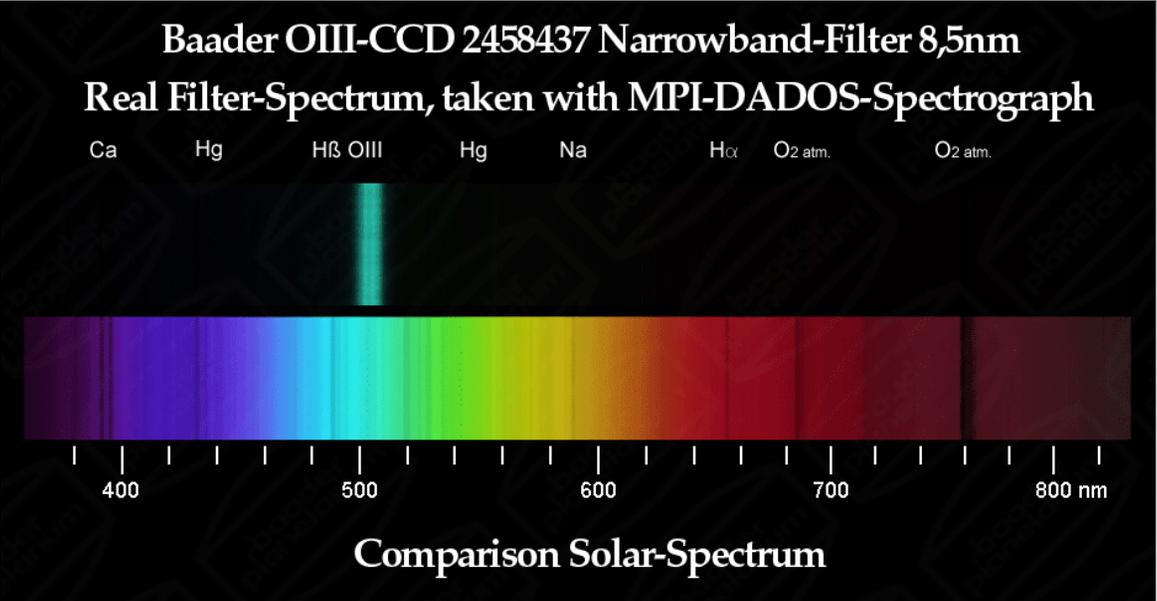
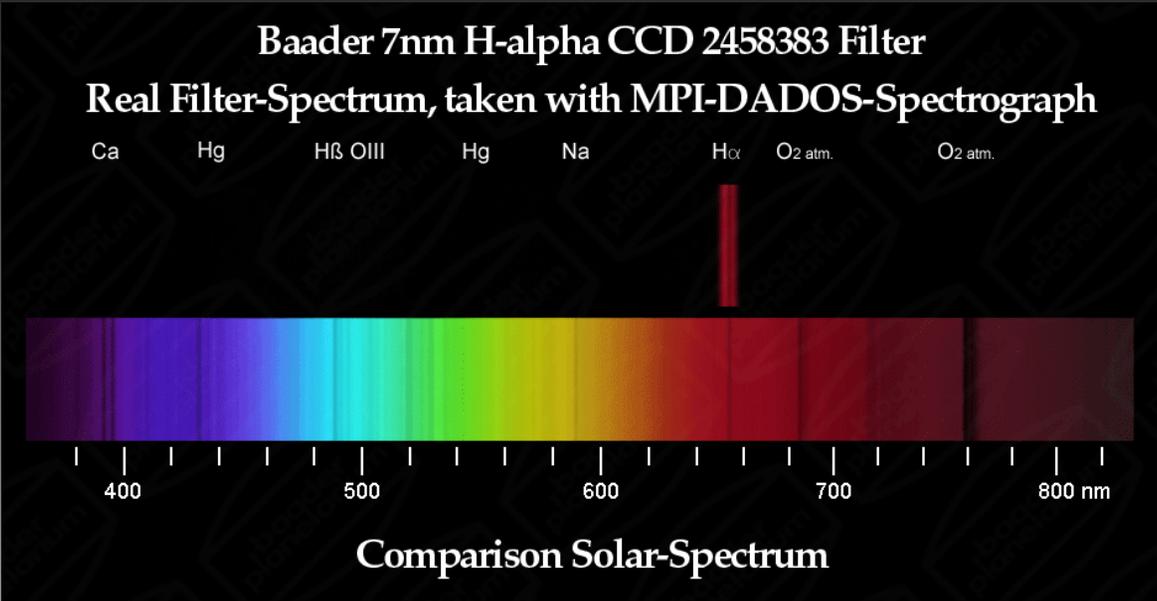


TECNICA MISTA

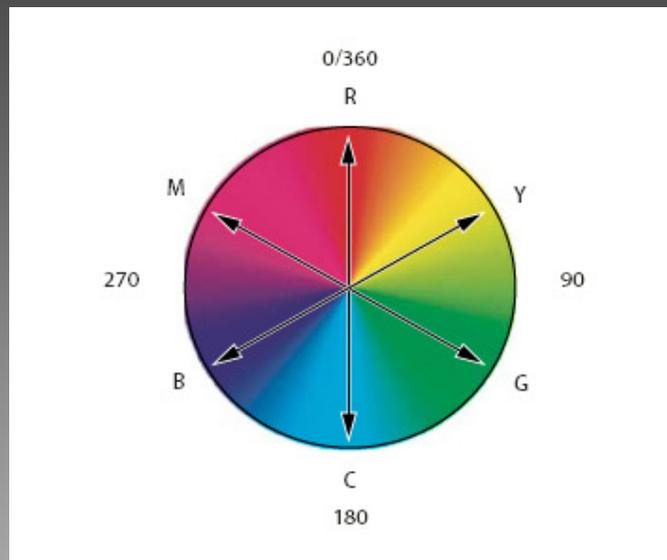
- Tutorial di Tony Hallas su Astronomy Magazine (anno 2011)
- Articolo di Debra Ceravolo su Sky & Telescope "I colori naturali del cielo con 6 filtri" (febbraio 2012), tradotto successivamente da Federico Manzini per la rivista Nuovo Orione.

IN COSA CONSISTE LA TECNICA?

- SI UTILIZZA UN'IMMAGINE DI PARTENZA IN RGB
- VENGONO MESSI SU LIVELLI SUPERIORI LE IMMAGINI IN NARROWBAND
- ALLE IMMAGINI NARROW VIENE ASSEGNATO UN COLORE:
 - ROSSO** PER L'H-ALPHA
 - CIANO** PER L'OIII
- SI IMPOSTA IL LIVELLO COME MODALITA' LIGHTEN (PHOTOSHOP) O SCHIARISCI (PAINT SHOP PRO)



Assegnare il colore all'immagine narrow



ROSSO HUE/TONO 360

VERDE HUE/TONO 120

BLU HUE/TONO 240

CIANO HUE/TONO 180



Materiali

Tavolozza standard

Strumenti

Istogramma

Canale di visualizzazione: Luminosità

Valori:

- % nell'intervallo:
- % al di sotto:
- % al di sopra:
- Media: 21
- Mediano: 18

R... Verde Blu Scal... Utilizza

T... Satur... Luminosità Solo si

Livelli

Normale 100

Sfondo



Materiali

Tavolozza standard

Strumenti

Istogramma

Canale di visualizzazione: Luminosità

Valore: % nell'intervallo: % al di sotto: % al di sopra: Media: 27 Mediano: 26

R Verde Blu Scal Utilizzo

T Satur Luminosità Solo su

Livelli

Filtro: 100

Raster 1



<http://www.cfm2004.altervista.org>